



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа
(военвед) г. Зернограда**

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Студия современного танца»
7-10 лет**



**Управление образования
Администрации зерноградского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа (военвед)
г. Зернограда**

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Студия современного танца»**

Количество часов по учебному плану: 35 часов
Срок реализации программы: 1 год



**При использовании материалов ссылка на
МБОУ СОШ (военвед) г. Зернограда обязательна
г. Зерноград
2022-2023 учебный год**

СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка.	4
	Ожидаемые результаты.	7
	Критерии оценки реализации программы	9
	Учебно-тематический план	10
	Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы	11
	Календарно-тематическое планирование	12
	Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы	15
	Список литературы	16
	Приложения	17

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» является **модифицированной** и разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ ст.75.
2. Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области».
3. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726 – р).
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей».
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3.172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 1 марта 2016 года №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.
8. Положением об организации предоставления дополнительного образования детей в МБОУ СОШ (военвед) г.Зернограда (приказ от 28.02.2017 № 91).

Направленность: художественная

Программа «Современный танец» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству.

Обоснование актуальности программы

Необходимость в программе по современному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

Учебная рабочая программа по предмету «Современный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А, «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., «Эстрадно–современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов.

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной

модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей творческих вечеров, посещений детских филармоний, театров, концертов)

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети отличаются большой эмоциональной возбудимостью, бурным проявлением своих чувств, горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, готовы взорваться на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам. Для них большое значение приобретают межличностное общение в среде сверстников. Современное танцевальное искусство среди детей и подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк - данс», «хип - хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» в школе - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Получив возможность осваивать современные импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

II. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

- проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца;
- знать основы танцевальной школы современного танца;
- усвоить основные термины джаз-танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- уметь определять музыкальный размер, ритм, темп;
- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- освоить партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные;
- выучить ряд танцевальных композиций;
- уметь применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;

У учащихся формируются умения:

-понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

-эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Метапредметные результаты

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные результаты

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- опыт позитивного отношения к творчеству.
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся школы);
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;
- уметь входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проверки результатов освоения программы используются различные формы и методы контроля: соревнования, показательные выступления, контрольные уроки.

Оценка качества реализации программы по хореографии включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется систематически через наблюдение и контроль за правильностью выполнения элементов, упражнений и т.д. Промежуточная и итоговая диагностика проводится 2 раза в год (начало и конец учебного года) согласно критериям диагностической таблицы (приложение №1). Контрольное/итоговое занятие проводится два раза в год: октябрь и май.

Общие параметры оценивания включают: специальные данные (координация, растяжка, выносливость) и музыкально-ритмические способности.

Для определения критериев - *выносливость, ритм, координация* - используется метод наблюдения. Учащимся необходимо выполнить экзерсис (набор упражнений на середине зала), танцевальные комбинации в соответствии с годом обучения.

Танцевальная память, техника исполнения, артистичность, осанка, гибкость, растяжка оценивается **методом наблюдения** в течении контрольного (итогового) урока.

Ведущим механизмом выявления результатов реализации Программы является дифференцированная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности, тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи.

Оценочные, диагностические материалы, критерии оценивания находятся в Приложении 1.

IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Танцевальные упражнения	10	-	10	групповая	Наблюдение, коррекция
2.	Современные танцы	10	-	10	групповая	Наблюдение, коррекция
3.	Народные танцы	15	-	15	групповая	Наблюдение, коррекция
ИТОГО:		35	1	35		

V. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Танцевальные упражнения. История развития танца.

Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах.

Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.

Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища.

Упражнения для ног, стоп.

Упражнения для тренировки равновесия.

2. Современные танцы.

Изучение современной пластики

Разучивание элементов современного танца.

Разучивание танца «Поп - корн»

3. Народные танцы.

Разучивание элементов русского танца

Разучивание русского танца «Плясовая».

Отработка движений русского народного танца.

Элементы русского народного танца «Хоровод».

Разучивание танца «Хоровод».

4. Итоговое занятие.

Занятие – концерт.

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела. (кол.час)	№ п.п	Дата	Тема урока	Кол-во час
Танцевальные упражнения. 10ч.	1		Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
	2		Беседа «История развития танца»	1
	3		Двигательная основа музыки.	1
	4		Марш, ходьба, бег,	1
	5		Пружинка, подскоки, галоп	1
	6		Ритмический рисунок музыки-прохлопать, протопать, протанцевать, пропеть.	1
	7		Упражнения для развития выносливости	1
	8		Эмоционально -музыкальные образы в пластике детей	1
	9		Отработка поточных упражнений	1
	10		Отработка поворотов	1
Современные танцы. 10ч.	11		Изучение Па и фуате	1
	12		Упражнения для тренировки равновесия	1
	13		Упражнения для тренировки скорости	1
	14		Упражнения на растяжку	1

	15	Упражнения для ног, стоп	1
	16	Строевые упражнения	1
	17	Упражнения для туловища	1
	18	Упражнения для рук и плечевого пояса	1
	19	Элементы классического танца	1
	20	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	1
Народные танцы. 13ч.	21	Танцевальные шаги.	1
	22	Беседа «История балета»	1
	23	Танцы народов РФ.	1
	24	Игровые этюды.	1
	25	Музыкально — танцевальные игры	1
	26	Построения и перестроения	1
	27	Элементы Классического танца.	1
	28	Элементы народно — сценического танца	1
	29	Образные танцы (игровые).	1
	30	Онлайн-экскурсия в музей танца	1
	31	Танец сидя.	1
	32	Русские народные танцы- хоровод.	1
			Элементы русско- народной плясовой.

33			
34		Танец «Если весело живется»	1
35		Концерт «Танцевальная феерия»	1

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Групповая	Словесный			Опрос
Танцевальные упражнения	Групповая	Словесный Наглядный Практический		Аудиоаппаратура Флешноситель	Практическая. Опрос по терминологии, технике исполнения
Современные танцы	Групповая	Словесный Наглядный Практический	Методическое пособие по современному танцу	Аудиоаппаратура Флешноситель	Практическая. Опрос по терминологии, технике исполнения
Народный танец	Групповая	Словесный Наглядный Практический		Аудиоаппаратура Флешноситель	Практическая. Опрос по терминологии, технике исполнения
Беседы и онлайн-экскурсия	Групповая	Словесный Наглядный Практический		Видеоаппаратура Флешноситель	Практическая. Индивидуальные сообщения
Репетиционная работа	Групповая	Словесный Наглядный Практический		Аудиоаппаратура Флешноситель	Практическая. Опрос по терминологии, технике исполнения

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Албука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год. изящных искусств, 2007
2. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007
3. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008
4. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
7. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.- С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
8. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
9. Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.
10. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
12. Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004 г.
13. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.
14. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
15. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
16. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
17. Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006 г.
18. Руднева С.Д. , Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение.-М, 1972
19. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006

Диагностическая карта 20__/20__ уч. год

Название объединения «Студия современного танца»

Образовательная программа

ФИО педагога

	Фамилия, Имя, возраст ребенка	Чувство ритма		Выносливость		Координация		Танцевальная память		Техника исполнения		Выразительность, артистичность		Осанка		Гибкость, растяжка		Сумма	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
		г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.	г.
Базовый уровень																			
1																			
2																			
3																			

Критерии оценки наблюдаемых параметров.

Стартовый, базовый, продвинутый уровни.

Наблюдаемый параметр	Выраженность наблюдаемого параметра		
	Оценка 4 – 5 балла	Оценка 3 балла	Оценка 1-2 балла
<i>Чувство ритма</i>	Точное исполнение ритмических рисунков, понимание метра, ритма, темпа и их сочетаемости.	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков, небольшое отклонение от темпа.	Не точное исполнение ритмических рисунков, значительное отклонение от метра, ритма, темпа.

<i>Выносливость</i>	Ученик не теряет работоспособность до конца занятия. Концентрация внимания сохраняется в течение всего урока.	Ученик теряет работоспособность на середине занятия, но сохраняется концентрация внимания. Ученик способен усваивать информацию на протяжении всего занятия.	Не собран, не внимателен. Усталость наступает после 30 мин начала занятия.
<i>Координация</i>	Превосходный контроль головы над телом. Их чёткая координация.	Хороший контроль головы над телом. Их координация требует усилий.	Дискоординация головы и тела.
<i>Танцевальная память</i>	Быстрое запоминание движений, танцевальных комбинаций, умение точно воспроизвести их.	Требуется некоторое время на запоминание движений, танцевальных комбинаций. Не всегда точное воспроизведение.	Ученик с большим трудом запоминает движения, танцевальные комбинации, не точно исполняет их.
<i>Техника исполнения</i>	Методичное («чистое») исполнение танцевальных движений, комбинаций с учетом всех требований педагога или хореографа-постановщика.	Точное воспроизведение танцевальной комбинации с некоторыми неточностями в методике исполнения. Небольшие нарушения требований постановщика.	Не точное воспроизведение танцевальной комбинации, «грязное» её исполнение. Грубые нарушения требований постановщика.
<i>Выразительность артистичность</i>	Полное соответствие образу танца (мимика, эмоции, характер). Соответствие характера исполнения	Частичное соответствие образу танца. Не совпадение характера исполнения и	Нет выразительности движений, мимики, эмоций при исполнении танцевальной композиции.

	эмоциональной окраске номера.	эмоциональной окраски номера.	Несоответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.
<i>Осанка</i>	Держит спину прямо, подбородок высоко, плечи расправлены, изгибы позвоночника в пределах физиологических норм.	Небольшой поясничный лордоз, но плечи расправлены, подбородок держит прямо, грудной отдел без грубых нарушений.	Выраженный грудной кифоз, плечи направлены вперёд, подбородок опущен вниз, нарушения осанки.
<i>Гибкость, растяжка</i>	Высокая эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, высокая гибкость позвоночного столба, большой «шаг».	Средняя эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, хорошая гибкость позвоночника, Средний «шаг».	Низкая подвижность тазобедренного сустава, средняя гибкость, маленький «шаг»